



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

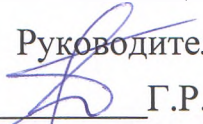
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

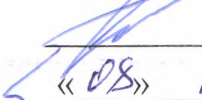
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Г.Р. Мамбетова  
«13» 04 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.М. Муединов  
«08» 04 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное  
искусства магистерская программа «Национальные инструменты народов  
России» факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы



подпись

М.И. Халитова, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 08.04. 2021 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой



подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 13.04. 2021 г., протокол № 8

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;
- исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;
- рассмотрение классификации видов современной нотации;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования
- основные музыкальные направления XX – первого десятилетия XXI вв.; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений; основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации

**Уметь:**

- проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории
- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией

#### **Владеть:**

- педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов
- профессиональными навыками исполнительства образцов музыкального искусства различной стилистики, в том числе современной нотации

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Современная нотация» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 32              | 24  |           |              | 8         |    | 76 | За                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 32              | 24  |           |              | 8         |    | 76 |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 8               | 6   |           |              | 2         |    | 96 | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               | 6   |           |              | 2         |    | 96 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|--------------------------------------|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|                                      | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |
|                                      | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |
|                                      |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |

| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16     |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|--------|
| Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в 20-21 веках.   | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 6 | 2  |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Современная музыка России периода 50-х годов 20 века до нашего времени. Тенденции композиторского мышления и яркие образы исполнения | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Западная музыка современного периода   | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Новая техника письма. Отношение к ритму  | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Сонористика в синтезе с сериализмом (А.Шенберг, О.Мессиан, П.Булез)  | 5 | 1 |   |   | 1 |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Идея эмансипированной паузы в произведениях Л.Берио  | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Я.Ксенакис и его стохастическая система  | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Соединение диссонанса и усложненного ритмического рисунка  | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Техника наслоения интервалов   | 5 | 1 |   |   | 1 |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Техника четвертьтонового письма  | 5 | 1 |   |   | 1 |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |
| Фольклор в сочетании с приемами импрессионизма   | 4 | 1 |   |   |   |   | 3 | 4 |    |    |    |    |    | 4  | доклад |

|  |       |    |  |  |   |  |    |              |   |  |  |   |  |    |        |
|--|-------|----|--|--|---|--|----|--------------|---|--|--|---|--|----|--------|
| Эксперимент в области микротоновой музыки                                | 4     | 1  |  |  |   |  | 3  | 6            | 2 |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Продолжение и развитие ударного, звонкого в национальном                 | 5     | 1  |  |  | 1 |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Игра на инструментах с использованием новых приемов игры                 | 5     | 1  |  |  | 1 |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Многоплановость музыкального языка                                       | 5     | 1  |  |  | 1 |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Модернизация ритма   | 5     | 1  |  |  | 1 |  | 3  | 5            |   |  |  | 1 |  | 4  | доклад |
| Экспериментальная нотация в современной музыке                           | 4     | 1  |  |  |   |  | 3  | 6            | 2 |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Знаки, применяемые в микротоновой музыке                                 | 4     | 1  |  |  |   |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Символы артикуляции  | 4     | 1  |  |  |   |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Французская спектральная школа   | 4     | 1  |  |  |   |  | 3  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Графическая запись партитуры   | 5     | 1  |  |  |   |  | 4  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Графические нотации в произведениях немецкого композитора Лахерманан     | 6     | 1  |  |  | 1 |  | 4  | 5            |   |  |  | 1 |  | 4  | доклад |
| Графические нотации Дж.Крамба  | 5     | 1  |  |  |   |  | 4  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Фиксация звуковысотного аспекта в произведениях современных композиторов | 5     | 1  |  |  |   |  | 4  | 4            |   |  |  |   |  | 4  | доклад |
| Всего часов за 2 /2 семестр  | 108   | 24 |  |  | 8 |  | 76 | 104          | 6 |  |  | 2 |  | 96 |        |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |    |  |  |   |  |    | Зачет - 4 ч. |   |  |  |   |  |    |        |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 108   | 24 |  |  | 8 |  | 76 | 104          | 6 |  |  | 2 |  | 96 |        |
| часов на контроль  |       |    |  |  |   |  |    | 4            |   |  |  |   |  |    |        |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | <p>Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в 18-19 веках.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка</p> <p>Нотация эпохи Романтизма</p>   | Акт.                                | 1                | 2   |
| 2.     | <p>Современная музыка России периода 20-х годов 20 века до нашего времени. Тенденции композиторского мышления и яркие образы исполнения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Поиски нового музыкального языка А.Шнитке, Э Денисова, С.Губайдуллиной, С.Слонимского, Б.Тищенко</p> <p>Появление новых художественно-образных, моторно-двигательных приемов в исполнительской практике</p> | Акт.                                | 1                |     |
| 3.     | <p>Западная музыка современного периода</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Жанровые модификации, новые способы нотации современных сочинений</p> <p>Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой и особую технику письма</p>  | Акт.                                | 1                |     |
| 4.     | <p>Новая техника письма. Отношение к ритму</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Новый «звучащий образ» фортепиано: ударный, звонкий (С.Рахманинов, Б.Барток, И.Стравинский)</p> <p>Иллюзорно-педальный образ фортепиано (К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин)</p>   | Акт.                                | 1                |     |
| 5.     | <p>Сонористика в синтезе с сериализмом (А.Шенберг, О.Мессиан, П.Булез)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Особенности фактуры</p> <p>Особенности динамики</p>  | Акт.                                | 1                |     |

|     |  |      |   |   |
|-----|--|------|---|---|
| 6.  | Идея эмансипированной паузы в произведениях Л.Берио<br><i>Основные вопросы:</i><br>Идея молчащего пространства<br>Модификация звучащих тел   | Акт. | 1 |   |
| 7.  | Я.Ксенакис и его стохастическая система<br><i>Основные вопросы:</i><br>Теория, основанная на математической теории вероятностей<br>Особенности записи                                | Акт. | 1 |   |
| 8.  | Соединение диссонанса и усложненного ритмического рисунка<br><i>Основные вопросы:</i><br>Контрапунктическая техника диссонанса<br>Особые качества сонорной музыки (Р.Беккер)         | Акт. | 1 |   |
| 9.  | Техника наложения интервалов<br><i>Основные вопросы:</i><br>Техника обертоновых резонансов<br>Принцип противопоставления и мозаики (Элиот Картер)                                    | Акт. | 1 |   |
| 10. | Техника четвертьтонового письма<br><i>Основные вопросы:</i><br>Концерт для оркестра Д.Коррильяно<br>Д.Коррильяно «Светотени» для двух роялей, настроенных с разницей в четверть тона | Акт. | 1 |   |
| 11. | Фольклор в сочетании с приемами импрессионизма<br><i>Основные вопросы:</i><br>Фольклор в сочетании с серийной техникой<br>Фольклор в сочетании с алеаторикой                         | Акт. | 1 |   |
| 12. | Эксперимент в области микротоновой музыки<br><i>Основные вопросы:</i><br>Специальная нотация - 96-звучная октава<br>Система «sonito» -13 тоновый звук                                | Акт. | 1 | 2 |
| 13. | Продолжение и развитие ударного, звонкого в национальном<br><i>Основные вопросы:</i><br>Полифония звонов<br>Фортепианное творчество Р.Щедрина  | Акт. | 1 |   |
| 14. | Игра на инструментах с использованием новых приемов игры   | Акт. | 1 |   |



|     |  |      |   |   |
|-----|--|------|---|---|
|     | <p><i>Основные вопросы:</i><br/>         Новые приемы на струнно-смычковых инструментах<br/>         Новые возможности фортепиано-удары по клавишам, в деку, кластеры, глиссандо и т.д.</p>                                  |      |   |   |
| 15. | <p>Многоплановость музыкального языка<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Колористика в партитурах К.Дебюсси<br/>         Гармонический язык М.Равеля</p>   | Акт. | 1 |   |
| 16. | <p>Модернизация ритма<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Особенности партитур Б.Бартока<br/>         Ритм и его особенности в произведениях И.Стравинского</p>   | Акт. | 1 |   |
| 17. | <p>Экспериментальная нотация в современной музыке<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Разные неунифицированные формы письменной фиксации музыки<br/>         Формы письменной фиксации в сочинениях авангардистов</p> | Акт. | 1 | 2 |
| 18. | <p>Знаки, применяемые в микротоновой музыке<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Полубемоль, полтора бемоля, полторабемоль<br/>         Полудиез, полторадиез, полтора диеза</p>                                       | Акт. | 1 |   |
| 19. | <p>Символы артикуляции<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Пиццикато левой рукой, щелкающее пиццикато или пиццикато Бартока<br/>         Стаккатиссимо, различные виды акцента</p>                                    | Акт. | 1 |   |
| 20. | <p>Французская спектральная школа<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Работа с обертонами (Жерар Гризе)<br/>         Работа с обертонами (Т.Мюррай, Ю.Дюфур)</p>  | Акт. | 1 |   |
| 21. | <p>Графическая запись партитуры<br/> <i>Основные вопросы:</i><br/>         Партитуры К.Пендерецкого<br/>         Партитуры К.Штокхаузена</p>   | Акт. | 1 |   |
| 22. | <p>Графические нотации в произведениях немецкого композитора Лахерманан<br/> <i>Основные вопросы:</i></p>  | Акт. | 1 |   |

|     |   |      |           |          |
|-----|---|------|-----------|----------|
|     | Произведение для фортепиано «Гуиро»<br>Разбор произведения «Гуиро»  |      |           |          |
| 23. | Графические нотации Дж.Крамба<br><i>Основные вопросы:</i><br>Пьеса «Голос кита»<br>Фортепианный цикл «Макрокосмос»  | Акт. | 1         |          |
| 24. | Фиксация звуковысотного аспекта в произведениях современных композиторов<br><i>Основные вопросы:</i><br>Пьеса Э.Брауна «Декабрь 1952»<br>Дж.Кейдж «4'33'» | Акт. | 1         |          |
|     | <b>Итого</b>  |      | <b>24</b> | <b>6</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

| № занятия | Наименование семинарского занятия   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Особенности техники четвертьтонового</b>   | Интеракт.                           | 1                |     |
| 2.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Техника ударного фортепиано: композиторы, использующие этот прием, характеристика произведений</b> | Интеракт.                           | 1                |     |
| 3.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Современные приемы исполнения на смычковых инструментах и их нотация</b>                           | Интеракт.                           | 1                |     |
| 4.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Новое отношение к ритму в произведениях Б.Бартока, И.Стравинского, С.Прокофьева, С.Рахманинова</b> | Интеракт.                           | 1                |     |
| 5.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Особенности фактуры в сонорных произведениях О.Мессяна, П.Булеза, А.Шенберга</b>                   | Интеракт.                           | 1                |     |
| 6.        | Тема семинарского занятия:<br><b>Новые приемы исполнения на фортепиано, нотация колористических приемов</b>                         | Интеракт.                           | 1                |     |

|    |   |           |          |          |
|----|---|-----------|----------|----------|
| 7. | Тема семинарского занятия:<br><b>Колористика в произведениях композиторов-импрессионистов</b> | Интеракт. | 1        | 1        |
| 8. | Тема семинарского занятия:<br><b>Нотация произведений с использованием обертонов</b>          | Интеракт. | 1        | 1        |
|    | <b>Итого</b>  |           | <b>8</b> | <b>2</b> |

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к зачету.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                                     | Форма СР           | Кол-во часов |           |
|---|---|--------------------|--------------|-----------|
|   |   |                    | ОФО          | ЗФО       |
| 1 | Тема:<br>Особенности нотации в творчестве советских композиторов                                    | подготовка доклада | 15           | 20        |
| 2 | Тема:<br>Особенности нотации в творчестве зарубежных композиторов XX века                           | подготовка доклада | 15           | 20        |
| 3 | Тема:<br>«Графическая музыка». Перспективы развития нотации в контексте постмодернистской культуры. | подготовка доклада | 20           | 28        |
| 4 | Тема:<br>Техническая музыка. Алеаторика.<br>Микрохроматика.   | подготовка доклада | 26           | 28        |
|   | <b>Итого</b>  |                    | <b>76</b>    | <b>96</b> |

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства |
|----------------|--|--------------------|
| <b>ПК-4</b>    |  |                    |
| <b>Знать</b>   | различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования  | доклад             |
| <b>Уметь</b>   | проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории | доклад             |
| <b>Владеть</b> | педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов                        | зачет              |
| <b>ПК-7</b>    |  |                    |
| <b>Знать</b>   | основные музыкальные направления XX – первого десятилетия XXI вв.; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений; основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации                     | доклад             |
| <b>Уметь</b>   | ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с  | доклад             |
| <b>Владеть</b> | профессиональными навыками исполнительства образцов музыкального искусства различной стилистики, в том числе современной нотации   | зачет              |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции  |   |  |   |
|--------------------|--|---|--|---|
|                    | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности                        |
| доклад             | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.                       | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.   | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| зачет              | Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями                                | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные темы для доклада

1. Особенности записи в произведениях А.Шнитке
2. Запись произведения в сериальной технике. Додекафония А.Шенберга
3. Додекафония А.Берга
4. Особенности записи в сонорной технике. Партитуры К.Пендерецкого
5. Особенности записи в технике алеаторики. Партитуры П.Булеза
6. Особенности записи в технике контролирующей алеаторики. В.Лютославский

7. Колористика в партитурах К.Дебюсси и М.Равеля. Новый гармонический язык.
8. Стохастическая система записи музыки. Я.Ксенакис
9. Особенности записи препарированного рояля. Д.Кейджи и его сочинения
10. Особенности техники пуантилизма в сочинениях А.Веберна и П.Булеза

### 7.3.2. Вопросы к зачету

1. пути развития музыки начала XX века;
2. новые выразительные средства фортепиано;
3. стилистические новации;
4. композиторские техники музыки XX века;
5. модернизация ритма;
6. многоплановость музыкального языка;
7. новые принципы нотации;
8. традиционная нотация и ее видоизменение;
9. детерминированная нотация;
10. особенности Зонной нотации;
11. синтез музыки и изобразительного искусства (графическая нотация)
12. вербальная нотация;
13. кластер и его разновидности;
14. электронная музыка.
15. новые приемы исполнения на рояле;
16. национальная, фольклорная музыка и современная техника
17. Полистилистика в 15 симфонии Д. Шостаковича, особенности записи.
18. Система записи стохастической техники в музыке Д. Кейджа.
19. Колористические краски и их запись в прелюдиях К. Дебюсси.
20. Сонористическая запись произведений Д. Лигети.
21. Запись додекафонных произведений А. Веберна.
22. Запись додекафонных произведений А. Берга.
23. Запись произведения в неконтролируемой алеаторике Д.Кейджа.
24. Запись в технике неконтролируемой алеаторики К. Штокхаузена.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание доклада

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |
|                     |                                 |             |         |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Степень раскрытия темы:   | Тема доклада раскрыта частично   | Тема доклада раскрыта не полностью  | Тема доклада раскрыта  |
| Объем использованной научной литературы   | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников  | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников  | Объем научной литературы достаточный более 10 источников   |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации  | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна   | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации  |
| Необходимость и достаточность информации  | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

#### 7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |

|                             |                                      |   |  |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современная нотация» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|



|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
| 1. | Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 608 с. — ISBN 978-5-8114-4346-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119125">https://e.lanbook.com/book/119125</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/119125">https://e.lanbook.com/book/119125</a> |
| 2. | Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 320 с.   | учебное пособие | 41  |
| 3. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с.   | учебное пособие | 11  |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/44767">https://e.lanbook.com/book/44767</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/44767">https://e.lanbook.com/book/44767</a> |

|    |   |                 |  |
|----|---|-----------------|--|
| 2. | Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.  | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/30435">https://e.lanbook.com/book/30435</a>        |
| 3. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. 050600-"Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 224 с.   | учебное пособие | 10   |
| 4. | Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115937">https://e.lanbook.com/book/115937</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/115937">https://e.lanbook.com/book/115937</a><br>7 |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

#### Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.